



Сергей
Брызгалин

**Самоучитель
по созданию событий**

Данный труд посвящен практической методике по созданию событий в собственной жизни.

Приводящиеся здесь техники опробованы на практике и дают результат. Изложенные в тексте методики работают, но в данной работе есть свои нюансы.

Нас больше волнует вопрос «как сделать?» чем «почему работает?». Фундаментальные теоретические исследования еще ждут своих исследователей, мы сосредоточились на практической стороне вопроса.

Начнем.

Содержание

Часть 1. Методическая

Глава 1. Вводная. Базовое описание терминов и предмета	1
Глава 2. Методика создания события.	4
Проектирование события.	5
Развертка события	6
Воплощение события.	6
Упражнение 1. Волевое действие	8
Упражнение 2. Смысловые переживания.	9
Упражнение 3. Математический счет без промежуточных оформлений итераций.	10
Упражнение 4. Произвольная активация смысловых переживаний.	11
Упражнение 5. Создание и разрушение смысла.	12
Упражнение 6. Развертка смысла в разные среды.	14
Упражнение 7. Глагольное мышление	15
Упражнение 8. Навыки управления процессами	16
Упражнение 9. Переживание хода времени	18
Упражнение 10. Перемещение внимание в прошлое и будущее	19
Упражнение 11. Событие, как объект в восприятии	20
Техника получения переживания непроявленного.	22
Суверенитет восприятия	23
Процедура создания события.	24
Завершающая последовательность упражнений.	24
Глава 3. Использование эйдограмм при создании событий.	25
Глава 4. Приложение для определения склонностей к созданию событий.	27

Часть 2. Описательная

Глава 1. Управление случайностями	29
Глава 2. Примеры использования техники создания событий.	32

Заключение

Часть 1.

Методическая

Глава 1.

Вводная. Базовое описание терминов и предмета

§ 1. Небольшая вводная

В основе искусства создания событий лежат волевые способности человека. Воля человека способна отдавать прямые команды нашему миру. Почти каждый человек замечал, что если он чего-то сильно хочет, то его желания могут сбыться. Это наблюдение люди сделали давно, в нашей культуре есть соответствующие поговорки: «На ловца и зверь бежит», «Желанный кус не мимо уст», «Желание народа озеро сдвинет», «Желающего судьба ведет», «Не все сбывается, чего желается». Если погрузиться в этот вопрос глубже, можно обнаружить, что народная культура содержит и определенные рекомендации по работе со своими желаниями. Желаний должно быть мало: «Много хотел, мало получил». Они должны иметь отношение к человеку: «Где ты не имеешь никакой силы, там ты ничего не желей», «Из множества желаний, получаешь лишь то, к чему стремишься». У людей, как у биологического вида, есть способность влиять на мир так, чтобы он реагировал на желания людей. Тот, кто сталкивался с подобным проявлением взаимоотношений себя и мира, знает это интересное состояние, когда намерение очень быстро превращается в событие. Только подумал, уже случилось. Естественно, столкнувшись с этим явлением, задаешься вопросом, как сделать так, чтобы необходимые тебе события случались как-то упорядоченно? Как научиться правильно формировать события?

§ 2. Что такое событие

Прежде чем мы начнем говорить о формировании событий, нам надо понять, что такое событие вообще. Событие—это некоторое явление, произошедшее в мире и отразившееся в нашем восприятии и имеющее для нас смысл. Понятное дело, что в мире в каждое мгновение происходит бесчисленное множество событий. Однако, для нас важны только те, которые касаются нас непосредственно, и которые мы понимаем. Т.е., событие—это то, что может осознать наблюдатель. Важно понимать, что существует само событие как содержание и его форма. Например,

яблоко как событие это и яблоко в руках, и яблоко во рту, и яблоко на картинке, и рассказ друга о том, как он собирал яблоки. Это все может быть одним событием, которое происходит в разное время. Сегодня мы увидели яблоко на рекламном плакате, завтра нас им угостили, послезавтра мы услышали песню о яблоках. Для нас важно то, что событие происходит в тот момент, когда мы его воспринимаем и узнаем. Поэтому, говоря о создании события, мы имеем в виду, что у нас есть намерение, чтобы в нашем восприятии возникла некоторая форма, которая была бы нами узнана совершенно конкретным образом. Это немного громоздкое и абстрактное определение будет нами использоваться дальше. Оно важно для дальнейшего понимания самой методики создания события. Итак, для полноценного создания события оператор так мы будем называть того, кто создает событие — должен точно определиться с формой события и его содержанием.

§ 3. Форма события

Как писалось выше, одно и то же событие может иметь различную форму. Чем проще и естественнее форма, тем легче воплощается событие. И в этом же находится сложность воплощения события. Дело в том, что с точки зрения фактичности, событие может произойти, но не так, как задумывает оператор. Например, событие может произойти как рассказ об этом, или картинка, или сон, или воображение. Поэтому, оператор должен иметь достаточно развитое восприятие и осознавать происходящее, чтобы отбрасывать те формы события, которые ему не подходят.

§ 4. Содержание события

Содержание события — это знание о том, что конкретно должно произойти. Нужно понимать, что знание о событии — это, скорее, смысловая составляющая, чем языковая. Основная сложность здесь заключается в том, что оператор формирует предметное знание, описанное, например, в русском языке или в неких картинках и образах. Между тем, содержание события — это не какие-то отдельные описания, а одновременное представление всей информационной составляющей события. Это задает требование к точности. Оператор должен уметь формировать сложные смыслы, которые, с одной стороны, точно описывают событие, а, с другой стороны, эта точность должна быть адекватна миру. Можно создавать достаточно вычурные события, и они даже будут происходить, но для этого нужно будет тратить больше ресурса, чем если событие легко может вписаться в окружающую действительность.

§ 5. Волевой ресурс

Создание событий, как и другая деятельность, требует определенных ресурсов. Основой ресурс здесь — намерение, то есть, направленность воли на то, что событие должно произойти. Кроме этого, есть непрямая зависимость скорости создания событий от общего состояния оператора. Когда оператор в высокоинтенсивном тонусе, события происходят быстрее и точнее.

§ 6. Время события

Событие может быть создано в любом времени. В прошлом, в настоящем, в будущем. Тут возникает, как бы, логический парадокс. Само событие всегда фиксируется в настоящем. Однако сборка его, воплощение может быть активировано как в прошлом, так и в будущем. Дело в том, что структура времени при создании событий отличается от линейного времени. Тут, скорее, можно говорить о некотором ландшафте времени, в котором события могут быть ближе или дальше от оператора.

§ 7. Событие как мгновение, и событие как процесс

Создаваемые события можно условно разделить на два типа. События мгновенные, у которых нет длительности, и которые могут произойти независимо от предшествующих событий, и события-процессы, у которых есть своя внутренняя логика и структура. Пример мгновенного события: вам надо куда-то уехать, и кто-то сдал билет. Пример события-процесса: успешная сдача экзамена. Сдача экзамена — это процесс, у которого есть различные фазы, внутри этого процесса происходит ряд микро-событий: удачный билет, хорошее настроение преподавателя, какая-то неожиданная помощь, — и, как итог, успешная сдача.

§ 8. Включенность оператора в процесс создания событий

Во многих случаях процесс создания события сопровождается непосредственной деятельностью оператора в мире. Знаменитый анекдот о человеке, который хотел выиграть в лотерею, но не покупал билет, тут как нельзя кстати. Когда оператор создает событие, и его действия необходимы для достижения результата, эти действия следует совершать.

§ 9. Личная предрасположенность к этому навыку

Несмотря на то, что создание событий, по большому счету — это технология, у некоторых людей есть склонность к данному виду деятельности. Соответственно, те, у кого есть склонность, осваивают этот навык быстрее и создавать события у них получается лучше.

Глава 2.

Методика создания события

Прежде чем перейти непосредственно к описанию методики создания событий, необходимо прочесть и понять технику безопасности. Подача остального материала исходит из логики, что вы с ней ознакомлены.

§ 1. Техника безопасности

Первое, что надо знать о технике безопасности: методики, описанные в этой книге, достаточно часто срабатывают. Поэтому вся ответственность за последствия их применения лежит на операторе. Нужно понимать, что чем глубже и значимее событие для жизни человека, тем сильнее должна будет измениться ситуация вокруг во время процесса воплощения события. И может так случиться, что процесс воплощения может оказаться очень неприятным. Так что, первое правило Техники безопасности— это ответственность за свою жизнь.

Второе: чем событие или поток событий ближе к перпендикуляру с вашей жизнью, тем резче будут изменения. К этой скорости надо быть внутренне готовым. Поэтому, предварительно, нужно потренироваться на простых, ничего незначащих событиях в вашей жизни. Второе правило техники безопасности: «Совершенствуй мастерство».

Третье: во внешнем мире есть много разных сил. Реальная встреча с ними может привести к некоторым изменениям общих представлений о мире и пошатнуть онтологические установки. Нужно тренировать чувствительность и гибкость, чтобы, при необходимости, согласовывать свои поступки с этими силами. Третье правило техники безопасности: «Внешний мир опасен, и к этой опасности надо быть готовым. Нет гарантии, что наступит завтра».

Четвертое: эта работа напрямую связана с неизвестным. Вы никогда не будете понимать, получается оно у вас или нет, потому что таково свойство работы с неизвестным. Надо быть готовым к попаданию в непонятные жизненные ситуации, обладать навыками саморегуляции и самоуправления. Общее правило: «Будь готов к непонятному».

Пятое правило: настраивай себя. Для попадания в некоторые события нужны личностные изменения. Надо быть к ним готовым и уметь их делать, становясь максимально адекватным ситуации.

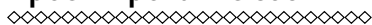
Шестое правило: учитывай биологический контур. У нас есть много инстинктов, дарованных нам природой. В случаях работы с будущим эти инстинкты могут внести своё искажение в развертку события. Поэтому, инстинкты будут нуждаться в обуздании. Это требует достаточно много усилий, и, иногда, серьезных жертв.

Седьмое правило: события могут пойти против вашей воли. И это может привести к непредсказуемым последствиям.

§ 2. Этапы создания событий

При создании события можно выделить несколько последовательных этапов этого действия: проектирование, развертка, воплощение события.

Проектирование события



На этапе проектирования события оператор создает целостный смысл результата события. На этом этапе есть несколько важных моментов. Событие должно касаться оператора, соответствовать его жизни. Достаточно сложно будет воплотить событие «знание иностранного языка» без обучения этому языку. Но если для нас важно не само знание, а «способность общаться с местными жителями в путешествии» — это может привести к появлению попутчика, уже владеющего нужным языком. Это означает, что нужно достаточно точно понимать, каков должен быть результат события.

По возможности, проектируемое событие должно быть вероятным. Создание невероятных событий требует много времени и сил, хотя и возможно. Вероятное событие означает, что в среде могут быть предпосылки для его возникновения. Простой пример: дорога из пункта А в пункт Б занимает от часа до двух. Можно попробовать создать такую цепочку событий, чтобы попасть туда через десять минут, но проще попасть туда за час. Т.е., сделать вероятное событие, которое нас устраивает.

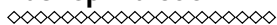
Во время проектирования есть смысл отбросить любые попытки представить сам путь воплощения события. Если мы ориентированы на результат, то представление пути может помешать воплощению результата, так как в среде могут оказаться пути и способы, которых вы не знаете. Например, если тухнет костер, вы можете попробовать разжечь его ветром, пытаться создать событие «порыв ветра», но реализуется оно через человека, который подошел к костру и подул в него, а, заодно, кинул туда и веток с палками.

Создание событий требует определенного событийного мышления, в котором акцент сделан на действия, а не на предметы. Например, человек хочет признания своего статуса другими людьми, и это действие осмысливается им как обладание дорогой вещью. Создать такое событие будет сложно, так как вместо события «признание» он будет стараться создать сам предмет.

Отдельно нужно понять, что мир не разговаривает на русском языке. Он не понимает образов, символов и других языковых инструментов. Поэтому, формирование результата события должно быть сделано в виде смысла. Смысл — это чистая идея без чувственных форм. Это важный нюанс. Связан он с тем, что чувственное представление может оказаться воплощением события. И такое воплощение, скорее всего, не то, что нужно оператору. Подробнее об этом мы поговорим позже.

Поэтому, для проектирования события нам необходимо владеть техниками получения чистого смысла.

Развертка события

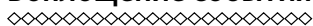


Фаза развертки события—это фаза отдачи непосредственной команды миру на воплощение события. Суть действия, совершаемого на этой фазе, заключается в следующем: смысл, который был сформирован на фазе проектирования, переносится из внутреннего мира оператора во внешний мир. Основная сложность здесь — сделать так, чтобы смысл «вышел» из оператора и «растворился» во внешнем мире, оставаясь, при этом, поддерживаем волей оператора без памяти о самом действии. Это достаточно сложное действие само по себе. Для освоения этого навыка нужно будет проделать ряд упражнений, которые позволят научиться создавать и убирать смыслы из индивидуального восприятия и переносить их в мир.

В случае быстрых событий эта фаза может занимать 2–3 минуты. В случае длительных событий или процессов, фаза может длиться долго. В таком случае становится актуальным понятие «длинной воли» — умения совершать усилие в течение длительного периода времени без положительной обратной связи.

Также, на фазе развертки, необходимо погасить любые чувственные формы воплощаемого смысла, поскольку представление о совершении события может заменить само событие. Можно, так сказать, помечтать о событии, и вся сила уйдет в эти представления.

Воплощение события



В случае, когда все сделано правильно, событие происходит ясно, четко и однозначно. Оператор сталкивается с прямым воплощением, не требующим никаких корректировок или вмешательств. Возникает очень конкретное чувство узнавания, что это именно оно. Именно то событие, которое формировал оператор. Оно узнается также точно, как узнается лицо знакомого человека на фотографии. Без сомнений и колебаний.

Другой вопрос, что узнаваемый результат не всегда удовлетворяет оператора. У любого события есть фактическая часть — это то, что конкретно произошло. И виртуальная часть. То, что описывается языком. Когда человек говорит: «Я хочу себе какую-то вещь», он имеет в виду: «Я хочу быть собственником этой вещи». Со всеми вытекающими для человеческой логики последствиями. Но с точки зрения фактов, это означает, что он хочет видеть, слышать, трогать эту вещь. А поскольку событие будет воплощаться самым простым способом, то и произойдет оно в восприятии. Вместо самих благ, человек получает их картинки на рекламных плакатах или видит желаемые предметы у других людей. С точки зрения воплощения события, это-то самое событие. Принадлежность предмета — это виртуальная часть, которая озвучена в языке.

А, как мы уже говорили выше, мир не говорит на русском языке. Драгоценность, принадлежащая нам, и драгоценность, принадлежащая кому-то другому, никак не различаются в нашем восприятии. Это один и тот же объект. Поэтому, с точки зрения воплощения события, объекты, появившиеся в восприятии, уже являются воплощенными событиями. Именно поэтому так важно точно сформулировать смысл события.

Отдельно, на этапе воплощения события можно выделить такое явление как «предвестник» воплощаемого события. Предвестники события—это события, которые явно касаются воплощаемого события, но попадают в девятку. Например, создаваемое событие «партнер для бизнеса». На этапе воплощения начинают возникать различные варианты для этого партнерства. При этом возникает узнавание, что эти события связаны с воплощением события, но не являются тем самым результатом. В этом случае, необходимо отбрасывать все предвестники и не соглашаться с ними, как с результатом создаваемого события. Таким образом, по предвестникам мы можем управлять процессом воплощения, выводя его на то, что нам нужно.

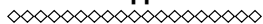
Следующим моментом в воплощении события нужно разобрать роль оператора. Оператор может быть включен в происходящее событие как некоторый отдельный, активный элемент события. Пример: событие «появление хорошей работы». Возникновение вакансии, т.е. начала события, появление информации о месте, где эта работа есть. А дальше оператор должен выступить как отдельный элемент события, он должен пойти на встречу с работодателем. Это важный момент, который нужно учитывать при создании событий, в которых требуется личная активность. Так как событие может произойти, но оператор не совершит внутри события необходимого действия для полного воплощения события. Поэтому, при воплощении события, оператор должен совершать все действия, которые необходимы и соответствуют логике создаваемого события.

§ 3. Компетенции, необходимые для создания событий

Навык создания событий требует предварительного овладения достаточно большим объемом компетенций. Для успеха нам понадобятся следующие навыки: навык волевого действия, навыки смысловой работы, умение создавать и разрушать смыслы, умение разворачивать смыслы в разные среды, глагольное мышление, навыки управления процессами, навыки работы со временем, умение переводить внимание в прошлое и будущее, умение воспринимать события как объект.

Ниже будут приведены упр. ажнения для постановки этих навыков и примерный план занятий. Заниматься нужно с регулярностью три, четыре раза в неделю.

Упражнение 1. Волевое действие



1. Сесть ровно. Глаза открыты.
2. Взять свое внимание, перевести его на визуальную модальность.
3. С визуальной модальности перевести на звуковую.
4. Со звуковой на ощущения тела.
5. Повторять по циклу.

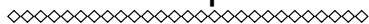
Время выполнения упражнения: 10–15 минут. Во время выполнения будут появляться помехи: различные мысли, отвлечения, нежелание выполнять упражнение и тому подобное. Если заметили, что отвлеклись, необходимо вернуть внимание на выполнение упражнения. Постепенно помехи уйдут. Возникнет специфическое состояние внутренней тишины, где совершается только целенаправленная деятельность по переводу внимания.

Не допускать автоматизма этой деятельности. Если заметили, что внимание переходит само, нужно остановить выполнение упражнения и начать заново. Внимание постоянно находится под вашим контролем.

Очищенное состояние, которое формируется во время выполнения этого упражнения, назовем рабочей позицией. Все последующие упражнения рекомендуется делать после того, как была сформирована рабочая позиция.

Упражнение 2.

Смысловые переживания



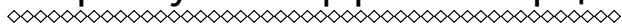
1. Представить себе красный цвет. Обратить внимание на все формы, которые сопровождают его представление. Эмоциональные, соматические, звуковые (проговаривание названия).
2. Убрать по очереди все формы, кроме визуального представления.
3. Визуальное представление осуществлять циклично, наблюдая, как происходит обновление образа.
4. Начать увеличивать паузы между циклическими обновлениями. Делая так, чтобы визуальный образ исчезал, но знание о том, какой цвет будет развернут, оставалось.
5. Прodelать такую же операцию с зеленым и синим цветом.

Время выполнения упражнения: 10–15 минут. Перед выполнением упражнения рекомендуется выстроить рабочую позицию (упражнение 1). При выполнении упражнения 2 нас интересует чистое знание о цвете без форм. То знание, которое остается, когда убираются все формы представления объекта (пункт 4). Это странное переживание, его нельзя описать иначе, чем «я знаю». Основные сложности, которые возникают в этом упражнении — представление цвета заменяется какими-то другими формами. Старайтесь внимательно следить за тем, чтобы в воображении не осталось никаких представлений или пространственных маркеров. Упражнение будет считаться выполненным хорошо, когда вы сможете удерживать активный смысл на протяжении минуты, и это удержание не будет провоцировать воспоминания цвета, проговаривания его названия и тому подобное. Когда это получится, нужно попробовать получить смысл других явлений. Например, вместо цвета взять изображения животных, или своих знакомых.

Упражнение 3.

Математический счет

без промежуточных оформлений итераций

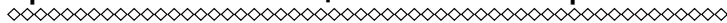


1. Представить себе число 12. Отследить, как оно представляется, визуальная и звуковая (называние) формы. Очистить число от форм, сохраняя смысл.
2. Сделать такую же операцию с числами 13 и 14.
3. Сохраняя активными смыслы, совершить операцию сложения между первым числом и вторым. Не позволяя развернуться результату в форму, прибавить третье число. Полученный смысл развернуть в форму. Сделать проверку обычным способом.
4. Сделать такую же операцию с другими тремя числами.

Время выполнения упражнения: 10–15 минут. Упражнение предназначено для углубления и закрепления умения работать со смыслами. Основные рекомендации те же. Основные сложности, с которыми вы столкнетесь: поначалу будут постоянно выскакивать образы тех чисел, которые вы складываете. Нужно добиться устойчивого отсутствия визуальных форм в представлении. Постепенно это начнет получаться.

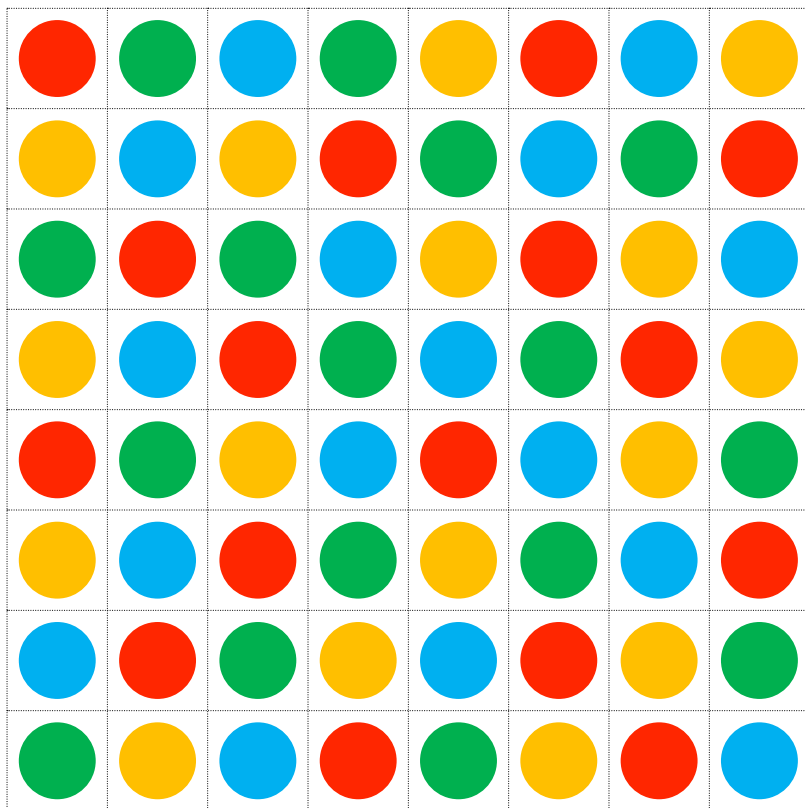
Упражнение 4.

Произвольная активация смысловых переживаний



1. Равномерно распределите внимание по цветной таблице. Делается это так: удерживая взгляд на середине таблицы, нужно распределить внимание по периметру. Затем от периметра постепенно двигаться к центру, захватывая все элементы таблицы.
2. Удерживая вниманием таблицу, начать по очереди выделять круги разных цветов. При этом, мы не называем цвета про себя. Совершаем переключение между цветами произвольным действием через активацию смысла цвета.

Основная сложность, возникающая при выполнении этого упражнения — проговаривание названий цветов. Нужно избавиться от этого. Упражнение начнет получаться тогда, когда мы будем просто активировать чистые смыслы цветов, которые были получены в упражнении 2.



Упражнение 5. Создание и разрушение смысла



Это упражнение делится на два.

Подготовительное упражнение

«Создание шаров внимания»

1. Выберите в пространстве произвольную точку. Переместите в неё внимание.
2. Начните расширять внимание из этой точки одновременно во все стороны, до получения шарика внимания размером с крупный апельсин.
3. Сформированный шар внимания проведите вокруг себя по часовой стрелке. Особое внимание уделяя моменту, когда шар внимания покидает поле зрения и уходит за спину. Нужно, чтобы он не разрушался и продолжал движение по пространству.

Основные сложности, возникающие при выполнении упражнения—это попытки визуализировать (представлять) этот шар. Этого делать не нужно. Шар должен быть сформирован из внимания и поддерживаться вниманием, а не воображением. Упражнение считается выполненным, когда удастся сделать 2–3 вращения шара вокруг себя без его разрушения и замены каким-либо воображаемым объектом.

Основное упражнение

1. В разных местах пространства создаем и убираем шар внимания.
2. Отмечаем появление знания (смысла) о том, где мы будем создавать шар внимания, которое предшествует созданию шара.
3. Отпускаем удержание шара.
4. Наблюдаем, как разрушается шар внимания и остается только знание о том месте, где он был.
5. Отпускаем знание о месте, где был шар и забываем его.
6. Переходим к созданию нового шара в новом месте (пункты 2–5).

Основная задача данного упражнения — научиться четко различать момент появления смысла и момент, когда смысл отсутствует. Поначалу данное упражнение будет вызвать трудности, связанные с тем, что будет сложно забыть смысл места, где был шар. Постепенно это станет получаться. Когда это начнет получаться, нужно будет сделать проверочное упражнение.

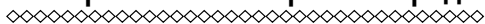
Проверочное упражнение

Выполняется на таблице из упражнения 4.

1. Равномерно распределить внимание по таблице.
2. По очереди активировать смыслы 4-х цветов, находящихся в таблице, наблюдая, как выделяются кружки активного цвета.
3. Удерживая все цвета активными, разрушить (забыть) один смысл. Посмотреть на таблицу так, словно он никогда не существовал и вы его не знаете.
4. Снова создать этот смысл. Увидеть таблицу с привычными цветами.
5. Повторить пункты 3, 4 с другими цветами.

Если все сделано правильно, результатом этого упражнения будет достаточно странное перцептивное переживание, связанное с изменением восприятия цветовой таблицы. В ней появятся «странные» цвета, которые возникнут после переописания сознанием воспринимаемых цветов из таблицы. Основная сложность данного упражнения будет в том, что появится большое количество попыток рационализировать происходящее. Попытки сознания подменить опыт некоторым представлением «как оно должно быть». Нужно отбросить эти ментальные построения и просто применить к таблице то действие, которое вы делали в основном упражнении, когда разрушали смысл шара внимания.

Упражнение 6. Развертка смысла в разные среды

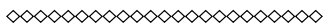


1. По очереди получить смыслы трех цветов. (Упр. 2).
2. Активировать по очереди смыслы цветов, не давая развернуться им в формы (не представляя визуальные формы, не проговаривая их названия).
3. Взять смысл цвета, и развернуть его в визуальный образ. Затем в звук. Затем в телесное ощущение.
4. Прodelать пункт 3 с другими цветами.
5. Взять смысл любого предмета (например, чашки), развернуть его в визуальный образ, в звуковой образ, в тактильное ощущение. Акцент должен быть сделан на процедуре развертки. Т.е., на том, как смысл переводится в форму. Качество формы большой роли не играет.

Результатом этого упражнения будет умение разворачивать смысл в различные среды. В данном случае в среду визуального, звукового и тактильного воображения. Основные сложности: процесс развертки проскакивает очень быстро, можно не успевать отслеживать, как это делается. Форма просто возникает и все. Нужно стремиться «замедлить» процесс развертки. Следующая сложность — смещение акцентов на сами формы. Т.е., чрезмерная детализация образов. Здесь основная задача проследить, как смысл превращается в форму, и отметить возможность произвольного контроля траектории развертки.

Упражнение 7.

Глагольное мышление

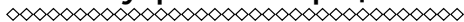


Глагольное мышление — это такой способ мыслить, когда мы отказываемся от предметного описания мира в пользу глаголов. Нас начинают интересовать действия как противопоставление предметности. Например, мы видим полено. В предметном мышлении — это будет просто полено. В глагольном мышлении — это будет дерево, которое находится в фазе распада. Другой пример, кипящая вода. Там мы хорошо видим именно процесс кипения. Вода в этот момент представляет собой глагол «кипеть». Естественно, в нашем опыте есть большой объем таких глагольных представлений. Задача: научиться описывать любую ситуацию через глаголы. Отсюда вытекают упражнения:

1. Опишите помещение, в котором вы находитесь, через глаголы.
2. Опишите отдельные предметы через глаголы. Необходимо подобрать 6–12 глаголов к отдельному предмету.
3. Опишите отдельных людей через глаголы. 6–12 глаголов.
4. Опишите ситуацию через глаголы. 6–12 глаголов.
5. Опишите процесс (последовательность действий) через глаголы, каждый элемент последовательности опишите 6–12 глаголами.

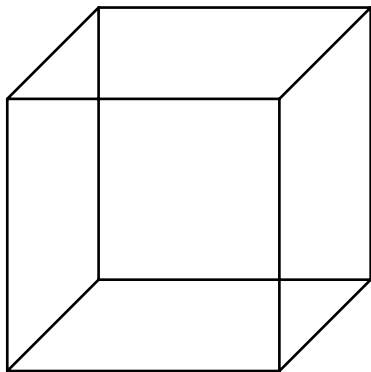
Данное упражнение формирует способ понимания ситуаций, который понадобится впоследствии для точного описания сути создаваемого события.

Упражнение 8. Навыки управления процессами



Для этого упражнения вам понадобится изображение куба Неккера. Вы можете найти его в интернете и работать с экрана, либо распечатать на листе бумаги и работать с распечатанным изображением, наклеенным на стену.

Куб Неккера выглядит так:



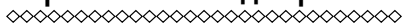
Как вы можете увидеть, у этой формы есть три проекции. Две объемные, и одна плоская. Если смотреть на кубик, то он начинает спонтанно переключаться между этими проекциями. Именно это свойство мы и будем использовать в упражнении.

1. Перевести внимание на куб Неккера и позволить ему спонтанно переключаться между проекциями.
2. Отметить, что процесс наблюдения за кубом состоит из следующих фаз: фаза удержания проекции, появление предвестника того, что сейчас начнется переключение куба в другую проекцию, процесс морфинга (когда одна проекция разрушилась а другая еще не собралась), сборка проекции переходящая в фазу удержания.
3. Взять под управление фазу удержания, держать её до появления предвестника. Отпустить удержание, позволить кубику перестроиться в другую проекцию, различая фазы морфинга и сборки. Повторить 5–6 раз.
4. Взять под управление фазу морфинга. Удерживать кубик до появления предвестника перестройки, запустить процесс морфинга, отпустить процесс контроля. Позволить кубику собраться в новую проекцию. Взять под контроль удержание. Повторить цикл 5–6 раз.
5. Взять под управление фазу сборки проекции. Удерживаем кубик до появления предвестника. Запускаем процесс морфинга. Когда кубик стал разобранным, принимаем решение в какую из трех проекций мы его соберем. Собираем в выбранную проекцию. Переходим к фазе удержания. Повторяем цикл 5–6 раз.
6. Взять под управление фазу предвестника. Удерживаем кубик. Создаем предвестника (т.е. принимаем решение, что кубик будет меняться). Запускаем процесс морфинга. Выбираем новую проекцию. Собираем кубик. Удерживаем. Повторить 5–6 раз.
7. Отпускаем из-под контроля предвестник. Повторяем 5-й пункт 5–6 раз.
8. Отпускаем из-под контроля фазу сборки. Повторяем 4-й пункт 5–6 раз.
9. Отпускаем из-под контроля фазу морфинга. Повторяем 3-й пункт 5–6 раз.
10. Отпускаем из-под контроля фазу удержания. Повторяем 2-й пункт 5–6 раз.
11. Закончить упражнение.

Как ясно из инструкции, в первой половине упражнения мы берем поэлементно контроль над процессом, а затем, также поэлементно, его отпускаем. Основные сложности: слишком быстрый процесс морфинга. Эта трудность уходит после регулярных тренировок. Нужно стараться растянуть процесс морфинга во времени, сделать время морфинга сравнимым со временем удержания проекции.

Упражнение 9.

Переживание хода времени



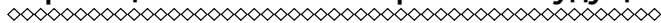
Данное упражнение формирует способность прямого восприятия времени, которая понадобится нам в дальнейшем для того, чтобы мы могли вынести создаваемое событие из настоящего в будущее.

1. По очереди начать отмечать начало и конец 5, 6, 7 секундных интервалов времени. Интервалы длить без счета секунд, только на ощущении длительности времени. Отмечая, как вы различаете время и его интервалы. Сделать 3–4 цикла.
2. Распределить внимание между всеми звуками, которые вы слышите. Удерживать внимание только на тех звуках, которые вы слышите. Не цепляться за те звуки, которые ушли, но остались в памяти. Слышать все звуки одновременно, не позволяя вниманию выделять отдельные звуки. Удержать это состояние в течение 10 минут.
3. Удерживая звуки, сместить внимание на их длительности. Отметить для себя принципиальную разницу между временем (длительностью) звуков и их содержанием.
4. Продолжая распределять внимание между длительностями, получить общее переживания единого хода времени, из которого возникают все длительности событий и звуков. Удержать восприятие времени 10 минут.

Основные сложности. Пункт 1. Организация счета путем слежения за дыханием или ударами пульса. Это надо исключить. Пункт 2. Выделение вниманием отдельных звуков. Нужно стараться, чтобы все звуки выделялись одновременно. Пункт 4. Поначалу сложно будет удерживать внимание именно на времени. Оно постоянно будет спрыгивать на содержание звуков или событий. Нужно тщательно сделать пункт 3, научиться различать само время, и то, чем оно заполнено. А заполнено оно звуками, мыслями, событиями. У всех явлений есть время. Вот его и надо научиться различать в этом упражнении.

Упражнение 10.

Перемещение внимание в прошлое и будущее

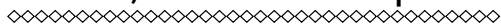


1. Выполнить упражнение 1. С акцентом на тот момент, когда внимание покинуло одну модальность, но еще не перешло в другую. Получить переживание внимания без модальности, когда ни один объект вниманием не выделен, и само внимание имеет неопределенный статус. 10 минут.
2. Начать смещать внимание из настоящего в прошлое. К началу текущего дня. Наблюдая, как смещение внимания во времени провоцирует воспоминания, образы дневных событий и т.п. Выполнять 10 минут.
3. Начать смещать внимание в будущее. Наблюдая, как смещение внимания провоцирует образы будущего, планы и интуиции. Выполнять 10 минут.

Основные сложности. Замена смещения внимания в прошлое обычным воспоминанием. Нужно научиться различать акты воспоминаний от смещения внимания во времени. Соответственно, при смещении внимания в будущее, основная сложность - возникновение фантазий и игра воображения. Здесь тоже нужно научиться разделять образы, которые возникают в результате смещения внимания, и образы, которые есть результат фантазирования.

Упражнение 11.

Событие, как объект в восприятии



Цель данного упражнения — научиться формировать в восприятии событийные объекты, которые разворачиваются во времени. Наше восприятие устроено так, что мы воспринимаем малый промежуток времени. Для того, чтобы работать с событиями, которые представляют собой процесс, состоящий из цепочки эпизодов, нам нужно научиться удерживать эти эпизоды в целостности. Результатом станет появление в восприятии форм событий, которые будут иметь временную составляющую. Эти объекты достаточно сложно описать обычным языком. Самый близкий аналог — это образ музыкального произведения, в представлении которого мы бы слышали все его звуки одновременно.

1. Перейти к восприятию времени. (Упр. 9. Пункт 4.)
2. Начать наблюдать за происходящими событиями (рывки внимания, мысли, отдельные звуки, движения объектов и т.п.).
3. Распределять внимание так, чтобы оно удерживало одновременно и те события, которые происходят сейчас, и те, которые уже произошли. И, как бы, растягиваем внимание, захватывая ближайшее событийное прошлое.
4. Вбирать события во внимание пока хватает ресурса. Когда удерживаемый объект рассыпается, начинать заново.

Основная сложность — схлопывание внимания на отдельных элементах событий. Внимание должно удерживать и настоящее, и то, что уже прошло. Другая сложность — удержание прошедших событий за счет воспоминания. Этого делать не нужно. Произошедшее событие должно удерживаться вниманием так, словно оно происходит прямо сейчас.

§ 4. Методический план занятий для постановки компетенций

Компетенции, описанные в главе 3—это предварительные навыки, которые будут нужны в дальнейшей работе по созданию событий. Уверенное владение ими является необходимым условием для дальнейших успехов. Естественно, однократного повторения этих упражнений будет мало. Для постановки этих навыков нужны систематические тренировки. Если вы серьезно решили освоить навык создания событий, то нужно быть готовыми потратить на это достаточно много времени. Рекомендуется составить график тренировок и заниматься по нему. Необходимо заниматься 3–4 раза в неделю. Одно занятие длится 30–40 минут. Все тренировки начинаются с упражнения 1. После его выполнения следует основное упражнение тренировки.

	Тренировка 1	2	3
Неделя 1	Упражнение 2	3	2
2	3	2 и 4	2 и 4
3	5	5	5
4	6 и 7	6 и 7	6 и 7
5	8	8	8
6	9	9	9
7	10	10	10
8	11	11	11

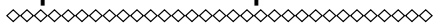
Также рекомендуется вести дневник наблюдений, в который после каждой тренировки делается запись о том, что было сделано, и как оно получалось.

§ 5. Методики по созданию событий

После того, как были освоены предварительные навыки, можно переходить непосредственно к созданию событий. Помимо компетенций, описанных выше, нам необходимо еще несколько важных навыков. Это навык работы с «непроявленным» и «суверенитетом восприятия».

Непроявленное— это то место, где происходят события, о которых мы ничего не знаем. Например, вы сказали знакомому А некоторый факт, а через некоторое время ваш знакомый Б пересказал вам этот факт. То место, где произошло событие, связанное с передачей этого факта, назовем «непроявленное». Эта категория нам нужна для того, чтобы мы могли получить нужное нам событие. Так как само событие всегда формируется в «непроявленном». И когда оно проявляется, мы имеем дело с конкретным результатом. Непроявленное будет для нас средой, куда мы будем разворачивать смысл необходимого нам события. Ожидая, что этот смысл обретет форму, которую мы воспримем непосредственно органами чувств. Важно понимать, что в непроявленное мы не можем погрузить наше внимание, или еще как-то воспринять его содержимое. Точнее так: любые представления всегда находятся в проявленном. Это важно учитывать при создании события. Так как основная технологическая сложность — перенести смысл необходимого нам события в непроявленное, чтобы он развернулся не в наше внутреннее представление (мысли, фантазии, образы), а во внешние формы, которые воспринимаются органами чувств.

Техника получения переживания непроявленного



1. Создать шар внимания.
2. Переместить шар внимания вперед от себя на максимальное расстояние.
3. Вернуть к себе.
4. Переместить шар внимания назад от себя на максимальное расстояние.
5. Повторяя пункты 2–4, отметить, что в определенный момент шар превращается в представление о шаре. Отметить, что и сам шар, и представления о нем, всегда находятся внутри вашего восприятия. И, с увеличением дистанции до шара, увеличивается объем этого восприятия.
6. Постулируем «непроявленное» как все, что находится «вокруг» восприятия.

Основные сложности. Непроявленное— это категория специфического типа, мы на неё можем указать только через постулирование её существования, как явления, противоположного проявленному. Из-за этого оно не может быть воспринято, а то, что не может быть воспри-

нято, сложно описывать. Поэтому, выполняющий инструкцию будет иметь затруднения с верификацией. Сознание будет стремиться заметить переживание непроявленного каким-то знакомым явлением. Поэтому, все известное должно быть отброшено. Непроявленное -это то, что окружает проявленное, то, из чего это проявленное берётся. Это то, куда уходят объекты, когда их нет в органах чувств. Это весь мир за пределами индивидуального пузыря восприятия.

Суверенитет восприятия



Это процедура, которая переводит нас в активную позицию относительно нашего восприятия. Мы объявляем себя субъектом, имеющим максимальную власть над своим восприятием. Причем власть распространяется как на проявленное, так и на непроявленное. Это приводит к тому, что мир начинает реагировать на волевые команды, которые мы ему отдаем.

1. Распределить внимание по всем сенсорным сигналам (картинка, звуки, телесные ощущения и т.д.)
2. Добавить внутренние переживания (мысли, эмоции и т.п.).
3. Присвоить себе все, что находится во внимании. (Это мой выбор находиться в этом месте, в это время, в окружении этих предметов, людей, событий, обстоятельств.)
4. Объявить, что в этом пузыре восприятия действует только ваша воля.
5. Циклично повторить пункт 4. Углубляя переживание. Убирая все сомнения и сопротивления. Выстраивать 10 минут.

Основные сложности. Пункты три и четыре должны делаться не речью. Это не операции проговаривания, это реальные переживания. Попытки выйти в этот модус восприятия приводит к большому объему сопротивлений психического и ментального характера, так как эта процедура может противоречить всему известному опыту, который есть у оператора. Эти сопротивления нужно преодолеть, и присвоить их себе. Отметим, что это я сопротивляюсь сам себе.

Два этих элемента необходимы нам в процедуре создания событий.

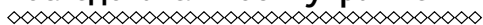
Процедура создания события



1. Сформируем рабочую позицию. (Упражнение 1.)
2. Объявим суверенитет восприятия.
3. Сформируем смысл события.
4. Поместим его в непроявленное с намерением развертки в проявленное на органы восприятия.
5. Уберем все проявления смысла в проявленном, сохраняя намерение воплотить его.
6. Закончим процедуру.

В идеале, результатом процедуры будет такое переживание, когда мы не знаем и не помним, что конкретно мы сделали — это незнание достигается за счет качественного убиения смысла события, которое мы создаем (пункт 5)—но при этом будет сохраняться наше волевое намерение, чтобы событие произошло. И, когда оно произойдет, случится узнавание этого события.

Завершающая последовательность упражнений



Прежде чем создавать нужные вам события, предлагается потренироваться на простых событиях.

Задание 1. Создайте необычное событие без какого-то конкретного содержания. Так, чтобы столкнувшись с ним, вы узнали его. Что произошедшее событие есть результат ваших действий. Просто необычное, привлекающее внимание событие. Понаблюдайте, как много времени займет весь процесс, проектирование, развертка, воплощение. Таких событий нужно сделать 3–4 штуки. Чтобы вы почувствовали, как работает методика.

Задание 2. Создайте простое событие с конкретным содержанием. К простым событиям относятся разные события типа увидеть что-то, услышать, узнать. Такие разовые события, которые не влекут за собой больших изменений в жизни. Например, увидеть гирлянду воздушных шаров зеленого цвета, почувствовать запах полыни и т.п. Для тренировки есть смысл подобрать такие события, которые вероятны, но не случаются с вами каждый день. Таких событий тоже нужно сделать 3–4 штуки. Здесь уже задача труднее, чем в задании 1. На реализацию этих событий может уйти больше времени и сил. Это нормально. Надо воспринять это как трудности тренировки. Именно на этом типе заданий вы сможете отследить все моменты, описанные во второй части второй главы.

Задание 3. Простое событие с конкретным содержанием с заданным временем создания. Здесь все то же самое что и в задании 2, но задается конкретное время воплощение события. Это необходимо для того, чтобы воплощение

события происходило в обозримые сроки. Этот навык важен для того, чтобы события воплощались тогда, когда они актуальны, а не позже или раньше.

Задание 4. Создание простых событий в конкурентном процессе. В этом задании нужно создать событие, в процессе которого участвуют другие субъекты. Условно говоря «быть, по-моему, вели». В конкурентной среде сам процесс развертки происходит иначе. Пример простого конкурентного процесса: ускорить очередь в кассу и т.п.

К этим заданиям нужно отнестись как к тренировочному процессу. Спешка особая здесь не нужна. Для стабильного результата в создании событий нужно получить опыт, накачать «мышцы». И, как в любом деле, которое тренируется, необходимы регулярные нагрузки, но без переутомления. Если вы начнете сразу давать большую нагрузку в этой работе, то, скорее всего, быстро выдохнетесь и техника перестанет работать.

После того, как вы выполните тренировочные задания, у вас появится базовый навык по созданию событий. И можно будет переходить к использованию этой методики в обычной жизни.

Глава 3. Использование эйдограмм при создании событий

В начале определение.

«Эйдограмма (от др.—греч. εἶδος—вид, облик, образ и греч. γράμμα—запись)—знак, рисунок, отображающий смысл объекта, предмета или явления не через конкретные узнаваемые черты, а посредством процедуры упаковки смысла объекта в графическую среду, создаваемую по определенным правилам или в свободном оформлении.

Процедура упаковки представляет собой психический процесс, операцию, с помощью которых смысл любой узнаваемой, называемой или выделяемой вниманием формы, переводится в рисунок. Процедура упаковки отдаленно напоминает синестезию (от др.—греч. συναίσθησις: σύν «вместе», и αἴσθησις «ощущение») — нейрологический феномен, при котором раздражение в одной сенсорной или когнитивной системе ведет к автоматическому, непроизвольному отклику в другой сенсорной системе. В нашем случае, любой сигнал (раздражение) приходящий из мира на органы чувства или восприятия, а также любой внутренний сигнал может быть изображен графически в виде эйдограммы.

Эйдограмму не всегда можно и нужно воспринимать как художественное произведение. Основная её задача — передача смысла, закодированного автором в рисунке. Эйдограмма может быть проста в изображении, например в виде пересечения элементарных геометрических

фигур и т.п. Работа с эйдограммами необычна, но на самом деле интересна и познавательна. Через нее можно получить новый опыт в ощущениях, чувствах и переживаниях. Познать иной окрас уже знакомой эмоции, заразиться новой идеей и даже приобрести новый навык.

Для этого необходимо сконцентрировать на эйдограмме свое внимание без выделения её отдельных элементов и наблюдать какое-то время, отслеживая, какие изменения происходят в наших ощущениях.»

Теперь расшифруем это определение. Эйдограмма— это графическое изображение смысла. Она хороша тем, что мы можем в графической форме отобразить то, что нельзя отобразить в словах. Очень часто бывает, что, создавая событие, вы знаете, что вам нужно, но представить себе это и описать в словах бывает затруднительно, или вообще невозможно. В таких случаях на помощь и приходят эйдограммы. Рисунки, сделанные с помощью процедуры развертки. Когда смысл создаваемого вами события разворачивается в картинку. Потом эта картинка становится важным инструментом в работе по созданию событий.

При использовании эйдограмм система работы немного меняется.

После того как смысл события был сформирован оператором, этот смысл необходимо запаковать в эйдограмму. Эйдограмма делается в рабочей позиции, и сам процесс создания эйдограммы одновременно является запускающим событие элементом.

Эйдограмма создается следующим образом: оператор создает смысл события, затем, удерживая этот смысл, рисует эйдограмму, стремясь нарисовать её так, чтобы она максимально четко попадала в переживание смысла. Вызывала те же ощущения, что и смысл события. Основные сложности здесь — убрать разные визуальные и ассоциативные образы, связанные с событием. Эйдограмма, это, как бы, иероглиф, символ события. Причем, в этот символ можно и нужно упаковать все аспекты создаваемого события.

Одновременно с созданием эйдограммы происходит вплетение этого смысла в жизнь оператора. Необходимо перенести смысл эйдограммы в непроявленное. Тем самым делается емкое действие, половина его происходит в непроявленном, половина в мире формы.

После того, как эйдограмма события создана и само событие инициировано, наступает этап развертки события. Здесь техника работы следующая: раз в несколько дней, оператор берет эйдограмму и поддерживает уровень интенсивности воплощения события. Берет эйдограмму во внимание, усиливает переживания, которые возникают от неё, и переносит смысл в непроявленное. По сути, как бы обновляет первичное переживание, вложенное в эйдограмму. Так делается до воплощения события либо до отказа оператора от создания данного события.

Глава 4.

Приложение для определения склонностей к созданию событий

Несмотря на то, что создание событий—это технология, т.е. воспользоваться ею может каждый, как и с любой другой технологией, есть люди, обладающие большими, или меньшими склонностями к этой деятельности. Ниже предлагается тест из трех эйдограмм событий, которые позволят проверить свои способности к этой работе.

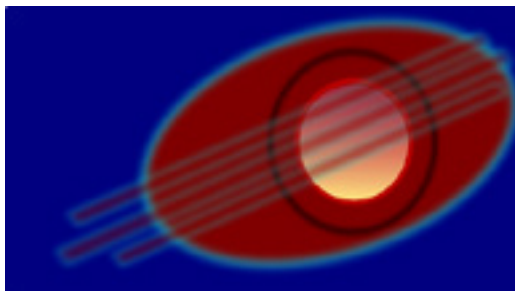
Женщина в красном

Эта эйдограмма события встречи женщины в красной одежде.



Эйдограмма экзотической ягоды

Данная эйдограмма создает событие, связанное с какими-либо редкими ягодами и их вкусами.



Эйдограмма советских денег

Эйдограмма провоцирует столкновение с событием связанных с проявлением в восприятии советских денежных знаков.



Для проверки своих способностей, берётся эйдограмма, удерживается во внимании. Формируется намерение воплотить событие данного типа. Отбрасываются все визуальные представления, мысли, и другие содержания, которые возникают при взгляде на эйдограмму. Сформированное намерение переносится на окружающий мир. После того как намерение было перенесено, мы усиливаем его, как бы отдавая команду миру воплотить наше событие. Когда интенсивность намерения достигает максимума, отпускаем намерение в мир и перестаем думать о событии. Затем просто ждем в своей обычной жизни воплощения события. Обычно, простое событие происходит быстро. День, два, иногда три. Когда событие случится, вы можете запустить второе, потом третье событие. Собственно в этом и состоит тест. Если у вас быстро произошло три события, то у вас есть хорошие склонности к данным методам работы. Если событий произошло одно-два то у вас достаточно способностей для данной работы, их можно и нужно развивать.

Часть 2.

Описательная

Глава 1.

Управление случайностями

Данный текст принадлежит перу Константина Фрумкина, полную версию можно прочитать по адресу nounivers.narod.ru/ofirs/contr.htm.

Текст посвящен отражению темы управления случайностями в современной фантастической литературе. Он был опубликован в работе «Философия и психология фантастики» в 2004 году.

«В порядке игры ума можно утверждать, что при взгляде на доисторические времена просматривается упущенная возможность магически-гармонического сосуществования с природой. Когда неандерталец разбивал камнем череп павиана, или мыл батат в ручье, он находился на той стадии развития цивилизации, когда техника и «управление случайностями» еще почти что не отделились друг от друга, во всяком случае, техника еще носила на себе черты такой магии. Камень (или тем более — ручей) — часть данного человеку мира, он еще не обработан, не приспособлен специально для выполнения данной цели. Он просто случайно — «по счастливой случайности» — нашелся поблизости от цели, он был выбран из элементов мира как наиболее подходящий для данной цели в данных обстоятельствах, причем камень был лишь слегка, самую малость сдвинут и перенесен от того места, где обретался «по естественным причинам». Камень или ручей еще нельзя назвать техникой. Ни одно животное не могло бы использовать топор, или тем более совладать с автомобилем. Между тем, ударить камнем по черепу могут очень многие животные, и, во всяком случае, большинство обезьян. Могущество человеческого разума использовалось лишь для того, чтобы выбрать камень среди других «природных вещей», как наиболее подходящий для данной цели, а также для того, чтобы додуматься, что камень можно использовать. Развитие управления случайностями, если бы оно было возможно, должно было бы идти по пути расширения круга вещей, которых можно случайно и ситуативно использовать себе на пользу. Но человек, предпочитает сосредотачивать внимание на том, что ему уже один раз послужило, он предпочитает не искать, не выбирать, а обрабатывать камень, превращать его в зубило — так возникает техника.

Стоит отметить, что осознание «управления случайностями» как технологии, не связанной ни с какими средствами (даже если таким средством инструментами являются магические энергии или демоны-служители), либо использующей в качестве средства весь мир произошло

довольно поздно. Куприн, который не только открыл «управление случайностями» для русской литературы, но и дал наилучшее ее изображение, этой идеи еще не знал. У него перестройкой реальности под желания мага занимаются демонические силы. Демон Мефистофель, объясняя герою Куприна причины его таинственного дара, говорит, что «тысячи незримых существ служат вам, как преданные рабы». Таким образом, пока еще магия случайностей оказывается просто использованием очень могущественных и при этом невидимых инструментов. Однако к настоящему времени можно считать сформированной идеологию, в соответствии с которой причиной чуда является взаимодействие между оператором, и всей вселенной в целом — что внешне выглядит как полная беспричинность достигнутых успехов.

Таким образом, управление случайностями оказывается по сути воздействием на весь мир в целом. Оператору удается заставить весь мир, всю вселенную (по крайней мере, в пределах «конуса Минковского») работать, на достижение частной, выбранной им цели. С этой точки зрения вполне логична мысль, что случайность идет на смену технике, ибо, с определенной точки зрения управление случайностями оказывается наивысшей степенью развития некоторых аспектов техносферы. В рамках технической акции человек организует какую-то часть материального мира, чтобы она помогла ему добиться желаемого. Эта воплощенная в техносферу, организованная часть противостоит остальной Вселенной как «искусственное» — «естественному». Доля материального мира, вовлеченная в техносферу, и так постоянно растет. Но оператор, управляющий случайностями, как бы расширяет техносферу до пределов, так что различие между естественным и искусственным исчезает. Человечество, которое бы в совершенстве овладело «управлением случайностями», и преобразовало окружающий с помощью этого чудесного навыка, внешне жило бы как бы среди дикой природы, но только эта природа «случайно» была бы весьма благоприятной к человеку, случайно, в порядке приятных сюрпризов исполняя его желания. Таким образом, сбылось бы предсказание, данное Новалисом в романе «Ученики в Саисе»: со временем «природа узнала более мягкие нравы», и «согласилась по доброй воле исполнять желания человека».

Смоделированное фантастами «управление случайностями» радикально отличается от техники. Принцип техники основан на том, что конкретный ожидаемый результат требует конкретных предшествующих причин. Техническое действие связано организацией этих причин, более того — техника имеет дело исключительно с причинами, которые сами по себе никакой ценности не имеют. Техник всегда предполагает, что ценный результат окажется одним из последствий организованных им причин. Допустим, армии нужно разрушить базу противника в Тихом океане. Чтобы это сделать, сначала не предпринимается никаких дей-

ствий в отношении этой мишени. Вместо этого, изготавливается пусковая установка, ракета, происходит прицеливание, проверка приборов, заправка топлива— то есть вся активность субъекта до самого последнего момента направлена не на цель, а на средство. Наконец, происходит запуск ракеты. Но ведь, она еще может не попасть! Факт запуска ракеты, факт проведения хирургической операции, факт высевание семян в землю всегда более гарантированы и предсказуемы человеком, чем достижение цели, ради которой все это делалось— уничтожение противника, выздоровление больного, получение урожая. Говоря шире, конечный результат всегда менее гарантирован, чем запуск его предполагаемой причины— просто потому, что средство ближе, чем цель находится к субъекту целеполагания (человеку). Трагедия технической цивилизации, собственно говоря, заключается в том, что большая часть сил и ресурсов она направляет не на достижение полезного эффекта, а для обеспечения функционирования системы средств, необходимых для получения этого эффекта, в силу чего средства оказываются грандиозными, а эффект— сомнительным.

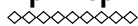
Именно этого рокового недостатка техники лишено управление случайностью. Оно просто игнорирует необходимость средств. Выражаясь языком философии, управление случайностями есть эквифинальная деятельность— она приводит к заданному результату независимо от предшествующих событий. Случайность и порядок сходятся в том, что и инженер, и оператор событий знают, чего хотят, оба они держат в уме конкретные цели. Но инженер подбирает для этих целей конкретные средства, оператор этого не делает. «Управление случайностями» строится на том, что в философии называется телеологией, в ней действуют не материальные, а финальные причины: сам ожидаемый в будущем результат подстраивает под себя реальность таким образом, чтобы она приводила к этому результату. Получается, что оператор заставляет причинность течь в направлении, обратном направлению течения времени.

Действие, связанное с управлением вероятностью нацелено на конкретный результат, но его причинами может быть все, что угодно. Результат направленного случайного действия должен возникнуть как следствие неопределенного круга причин. Обычный акт человеческой практики можно представить в виде схемы из трех элементов: субъект действия (скажем, человек) воздействует на инструмент (средство), инструмент воздействует на цель. В создании случайностей выпадает среднее звено— средство; оператор взаимодействует непосредственно с ожидаемым результатом; вернее, вместо конкретного средства оператор использует неопределенно широкий круг потенциальных инструментов, то есть неопределенно широкий круг вещей, каждая из которых (или любая комбинация которых) может сыграть роль инструмента, приводящего к заранее намеченной цели.»

Глава 2.

Примеры использования техники создания событий

Пример 1



Событие—желание было научиться рисовать четко (четко я рисовать не умею, потому что рисую только 1,5 года и еще не научилась или просто к себе придираюсь, не важно).

У нас на работе к празднику сказали проявить участие и поучаствовать в концерте от нашей работы—кто-то пусть споет, кто-то станцует, кто-то рисует.

У меня много картин, и собственно показать их другим мне не сложно. В четверг сказали привезти свои работы в «Дом офицеров» для просмотра жюри, которые будут решать, одобрить их или нет. Было несколько номинаций—по пению, по хорам в коллективе, по хореографии, и по самодеятельному искусству (живопись, фото, видео). А надо сказать, я бы хотела где-нибудь провести свою выставку, но не знала как.

Ну вот, все привезла, сама ни во что не вовлекаюсь, и смотрю, что отразится на сетчатке глаза. И отразилось следующее.

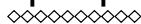
В «Доме офицеров» помимо очень большого холла, сцены, существует, оказывается, много отделов, типа магазинов, которые посещают люди. Они приезжают туда, белье там покупают, шубы, в общем, чего там только нет, концертный зал используется в различных направлениях. Помимо меня очень много других выставочных работ, кто-то рисует, кто-то вышивает крестиком картины метр на метр, например (были и такие), кто-то аппликации какие-то делает, кто-то из соломы картины делает, тоже очень круто. В общем, не я одна там была. Член жюри по творчеству—известный у нас в городе архитектор, был ошеломлен в прямом смысле от моего искусства, и вообще не отходил от них, говорил, что мастерски нарисовано и что я талант. Сколько слов о своем таланте я услышала в тот день, сколько за всю жизнь наверно не слышала, причем удивительно было даже не это, а то, что люди, которые даже случайно проходили и разглядывали мое творчество, очень хорошо говорили о картинах, все спрашивали кто это женщина, что нарисовала это. А эта «женщина» стояла рядом :). Я даже такого не ожидала.

Все заботы о размещении и выставлении моей выставки этот архитектор взял на себя, и скоро у меня будет «Гала-концерт» с моими выставочными работами. (На момент написания текста это событие уже состоялось. Прим. автора)

Мне даже еще захотелось чего-нибудь нарисовать, некоторые идеи в голове родились и что удивительно, но я купила книжку про рисова-

ние, где в легкой форме написано как рисовать, как разминаться перед рисованием—чертить обычные линии, стараясь, чтобы они были ровными, некоторые техники по рисованию предметов, которые можно и на работе ручкой чертить в свободное время, главное руку набивать. И там, в основном как четко рисовать, простые приемы. А эйдограмма у меня была—про четкие линии собственно.

Пример 2



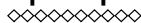
Было создано два события: я хотела торт «Графские развалины» и блузку, чтобы мне шла и к брюкам подходила. И хотела я, чтобы мне это принесли, чтобы не я это делала.

В общем, с утра, мне мама конфеты и пирожные принесла, потом в 10 часов девочка-стажер подарила мне конфеты, которые я люблю. В обед, когда шла домой, я увидела свой торт—его женщина несла в пакете, который просвечивал, но это событие я потом отменила, потому что уже конфет наелась.

Вечером нужно было сына собирать на тренировку, а он расплакался и не хотел никуда идти, я говорю, ладно не ходи, он успокоился, посмеялись потом, но в этот момент я внутри как бы вспомнила про свое событие и тут сын говорит, что нужно пойти. Мы собрались, пошли, еле успели, пока он занимался, я пошла в торговый центр, который рядом, потому что надо было деньги снять, заплатить за занятия, и увидела отдел, просто зашла, увидела эти блузки. Тут же подбежала девушка-консультант, все, что я выбрала, отнесла в примерочную, вокруг все кружилась, помогала. В общем, я купила блузку. А когда пришла домой обалдела, что она очень подходит к юбке, которую я давно не одевала, просто идеально. И случай у меня будет скоро, куда тоже надо будет одеваться.

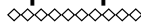
Просто даже не придерешься, идеальное событие и все принесли, что блузку, что конфеты. Просто как-то.

Пример 3



Находясь в походе, я решил сделать ясную погоду. Создал смысл «ясности» и развернул его в окружающую среду. Внезапно поднялся ветер, который развеял тучи прямо на моих глазах. После этого, я фоновым действием удерживал намерение держать ясной погоду и она держалась.

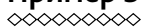
Пример 4



Как я разжег огонь. Выглядело это так, я сидел у костра, в котором лежали ветки, но пламя не горело. Но в костре были угли. Шел процесс,

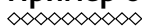
который я зафиксировал как благоприятный для возникновения огня. Я начал применять усилие по развертке смысла огня за пределы своего восприятия. Отследил, как возникают помехи, которые пытаются навязать общему сознанию путь решения задачи. Эти помехи находятся на уровне ниже, чем волевая команда через внесение смысла. Мне удалось подавить этот процесс, и я сосредоточился на внесении огня, в этот момент из-за моего плеча, вышел мой товарищ, подошел к костру, дунул в него. От дыхания огонь вспыхнул, и он развернулся и ушел. Я засвидетельствовал обмен смыслами. Что притяжение человека для активного действия было самое быстрое и менее затратное по стечению событие и общее сознание приняло решение реализовать мой смысл именно так.

Пример 5



При выезде загород я потерял паспорт. Обнаружил это на третий день. Я отдал команду по возвращению его себе. Дальше цепочка событий сложилась так. Я отслеживал появление линий вероятностей в поле событийности. Когда появилась линия поиска паспорта через водителей маршруток, я поехал на место их стоянки. Там стояли водители маршруток. Я подошел и спросил их, существует ли диспетчерский пункт и где могут оказаться потерянные вещи. Они объяснили мне, что оптимальный вариант спрашивать у других водителей про мой паспорт. Подошел к первому попавшемуся водителю и спросил у него. Он расспросил меня и внезапно вспомнил, что он находил паспорт в маршрутке другого водителя. Пробыли телефон этого водителя. Причем телефон оказался у другого водителя, который только что подъехал. Перезвонили. Договорились, на утро и утром я приехал на место, и забрал свой паспорт.

Пример 6



Билеты на автобус. Мне нужно было добраться до пункта назначения. Подойдя на автовокзал к кассе, я обнаружил большую очередь во все окошки. Я сформировал намерение и смысл того что мне надо уехать прямо срочно. Прошло буквально две минуты, и в одной из касс объявили, что на мое направление есть два билета. Я пошел к той кассе, там, у окна стояла женщина с удостоверением, и её пропустили без очереди. Услышав, что она собирается брать билет до моего пункта, я попросил её взять два. Что она и сделала. После этого мы пришли на посадку в автобус, и внезапно выяснилось, что два билета, которые нам продали, под них нет нумерованных мест в автобусе. Т.е. эти билеты были нам проданы по какой-то странной ошибке в кассе. Однако фактически места были. Водитель рассадил нас, и мы доехали без проблем.

Заключение

В заключение хотелось бы сказать, что обретение навыка создания событий требует терпения и системности. Развитие его подчиняется тем же законам что и обучение обычным навыкам. Вначале трудно, и мало что получается, но, постепенно, накопленный опыт приводит к качественным изменениям, и создавать события становится все легче и легче. Набивая руку и погружаясь в тему, вы начнете чувствовать, как лучше сделать то или иное действие. Появится более глубокое понимание методики, и вы сможете адаптировать эти приемы под свои индивидуальные особенности. Если же вы захотите пообщаться на эту тему, учиться под руководством или просто хотите воспользоваться результатом технологии, но чтобы само событие для вас создали другие люди, то связывайтесь с нами, мы поможем.

Наша группа в контакте:

vk.com/alucraft

Эл.почта:

rss@activitylab.org

Сайт:

activitylab.org



2017